

NUEVOS FORMATOS AUDIOVISUALES

Entrevista a Norberto Ramos del Val, creador de Hienas.es



Norberto Ramos del Val, director y productor

Hienas (www.hienas.es) es una nueva serie de webpisodios que se encuentra en la red desde este verano, gratuita y accesible a todos. Su creador, Norberto Ramos del Val, nos explica un poco el origen y el modo de funcionar de este nuevo formato que, en su caso, resulta radicalmente independiente.

1.- CUESTIONES TÉCNICAS

Pregunta Cine Digital. - Lo primero, que me parece una serie cuidada en el aspecto técnico.

Respuesta Norberto Ramos.- Me alegra de que lo parezca... pero no lo es tanto.

P.- La imagen está muy lejos de la "estética YouTube".

R.- Odio el Youtube, pero desgraciadamente la gente lo usa mucho y hay que tener las cosas ahí.

P.- ¿Qué equipamiento usáis? Cámara, grabación de sonido, montaje, postproducción....

R.- Una SonyFX7-HDV grabando en 1080i. Edito en FinalCutPro en un G4 de hace como 7 años... con mucha paciencia. Monto una versión en DV y cuando está terminada lo reconecto con el material 1080i, que utilizo para tener guardadito y verlo en un proyector de HD que tiene un amigo. Algún día... se podría editar HIENAS en HD, no como la mayoría de las series "serias" españolas...

P.- En cuanto al sonido: cómo lo grabas y cómo lo montas, así como la música.

R.- El sonido... en fin, me encantaría liar a algún amigo para llevar una percha por lo menos... pero mira: con el miserable micro de la cámara y luego se apaña como se puede en el FinalCut y el Soundtrack Pro. La música es otra de las pocas cosas que no hago yo: está a cargo de Pablo Tato, guitarrista y líder de Psicotropia y Tinnitia (dos grupos de lo más interesantes. Busca en Myspace) y es simplemente genial.

P.- ¿Por qué os decidisteis por esos sistemas?

R.- Es lo que he conseguido tener por casa. Y funciona muy bien.

P.- ¿Cuántas personas en el equipo?

R.- Los actores y Yo. No hay más equipo. Escribo, dirijo, llevo la cámara (demasiado pretencioso llamarlo a esto "dirección de fotografía"), edito y distribuyo por internet. Me ayudan mi actores y actrices... y mi cuñado que hace la web.

P.- ¿Cuántos días de rodaje y postpo dedicáis a cada capítulo?

R.- Pues como no se hace ni organizadamente ni se cobra ni se paga... suelo rodar lo más rápidamente posible y luego ya meto horas en la edición.



P.- ¿Cada cuánto tiempo colgáis un nuevo episodio?

R.- Uno al mes. No se puede más... y espero poder seguir este ritmo.

P.- La compresión es DivX, PAL, creo. ¿Por qué este sistema? ¿Descartasteis otra alternativas: Windows Media Player, Real Time, Quick Time?

R.- Utilizo Mac y paso del windows, el realtime es un rollo y bueno... al final el divx se ve digno en el Stage6 sin que pese mucho... y vale de sobra.

P.- ¿Tiene algún tipo de fichero DRM (de tracking o control)? ¿Cómo controláis el número de espectadores?

R.- Las visitas de la versión (horrenda) del Youtube y las de la web. Desgraciadamente los de Stage6 no llevan el cálculo de descargas ni visitas si no lo haces directamente en su web... así que... me da lo mismo.

P.- ¿Habéis tanteado algún otro tipo de distribución: móviles, Ipod, televisión tradicional, webTV...?

R.- No. Me cansa el mercado audiovisual oficial y sigo al margen. He pensado en ver si podría subirlo al Itunes como Podcast de vídeo... pero no he mirado ni cómo va. Lo de la televisión tradicional... pues mira, si a alguien le gusta lo que hago que me contrate para otra cosa, pero paso de vender HIENAS. Es demasiado personal y libre para la televisión oficial.

2.- CUESTIONES ARTÍSTICAS

P.- ¿Cuál es el origen de la idea? ¿Tenías alguna referencia?

R.- No me acuerdo, la verdad. Se me ocurrió que ya que no consigo que me hagan caso en las televisiones para poder dirigir series tradicionales... a lo mejor podría hacerme la propia por mi cuenta.

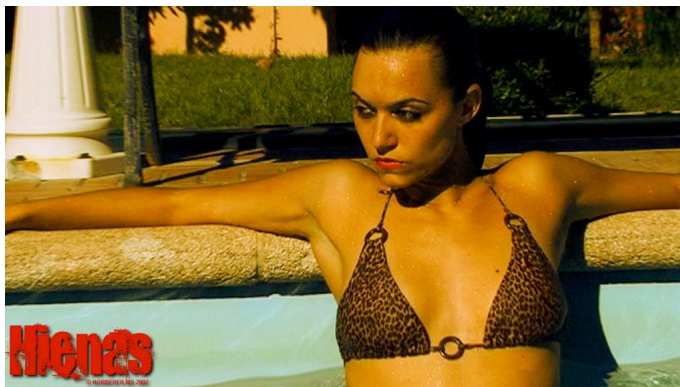
P. - Yo vi en salas en su estreno MUERTOS COMUNES, tu largometraje, y me pareció una película muy interesante, pero quizás un poco falta de producción, de dinero. No sé bien tu trayectoria y el resultado de tu experiencia en cine comercial, no sé si te apetece comentarla.

R.- Es por ahora mi primera y última oportunidad de hacer un largometraje comercial. Había hecho un par de cortos en cine, producido varios más... Eran otros tiempos. Ahora con las cámaras de HD no tiene sentido gastarse la pasta ni esperar subvenciones ni mamoneos. ¡Desde que tengo mi cámara HDV ya no paro!

Sobre los largos, mira: en España es bastante absurdo hacer cine fuera de las dos o tres grandes productoras, y ni esas consiguen la mayoría de las veces hacer algo en las salas. Hay que rendirse ante la evidencia y asumir que el cine es para los grandes espectáculos americanos, y que a los españolitos nos dejen el dvd y las teles... A mí me estrenaron la película el mismísimo día del gran estreno de la temporada veraniega, por lo que la gran ola nos barrió del mapa. No se puede competir ni que se entere nadie de lo que estrena el cine patrio si los telediaros les hacen la cama a los americanos.

Mi peli efectivamente se hizo con poco dinero o casi sin nada. Como casi todas. Bueno, esta aún con menos. Tomé la arriesgada decisión de asumir eso como una opción artística y optar por una película dura y rara. Afortunadamente los años 70 en España eran también muy sobrios. Algunos lo entendieron y otros no, pero a mí me sigue gustando. Si para una vez que consigues rodar un largo te cortas y haces algo corriente... Preferí jugármela y la verdad es que me encanta encontrarme con gente a los que la película les pareció de lo más raro del cine español en muchos años. Perfecto. En Francia un periodista me dijo que parecía una película de las primeras de Scorsese o de Pekinpah. Casi le adopto.

P.- En ese sentido, ¿HIENAS es una alternativa a la producción comercial de cine? ¿Alternativa sólomente artística o también económica?



R.- Alternativa no sé, pero para mí es una forma de crear libremente. Económicamente... pues mira, no saco nada.

P.- Diseño de la serie: ¿cuántos capítulos tienes pensado? ¿Los tienes escritos ya o trabajas sobre la marcha?

R.- Parece que trabajo por "temporadas". En verano

grabamos 4 webisodios y ahora mismo tengo escritos otros 4 para empezar a grabar YA. El quinto debería salir en enero... por lo que empieza a apretar el tiempo. A este ritmo no descarto que en verano ya tengamos horita y media de HIENAS... lo que podría dar un bonito DVD o una especie de largo para ir de festivales, que mola mucho.

P.- Los episodios son de cinco minutos. ¿Serán así siempre? ¿Por qué esa duración y no otra: dos minutos, veinte...?

R.- No. Los webisodios son de lo que duren. Libertad total. Alrededor de 6 o 7 minutos... más o menos.

P. - Me gustaría saber tu opinión sobre este nuevo formato que estáis creando gente como tú: los webepisodios, un microformato tipo serial. ¿Qué ventajas le ves, qué inconvenientes?

R.- ¿Ventajas? Libertad. ¿Inconvenientes? Una vez más el dinero, que no hay... y que a mí como espectador me gustaría ver más Hienas... que duren...

P.- Mas allá de las cuestiones financieras o técnicas, ¿qué satisfacciones te proporciona este género como creador?

R.- Yo quería hacer películas. Ahora las puedo hacer con los amigos sin gastar dinero. Sólo me siento algo insatisfecho por lo poco a poco que estamos extendiendo la noticia de la existencia de HIENAS... pero poco a poco... web a web... y que me gustaría vivir de esto.

3.- CUESTIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS

P. - ¿Es una producción totalmente independiente? ¿Hay inversores, patrocinadores, subvenciones...?

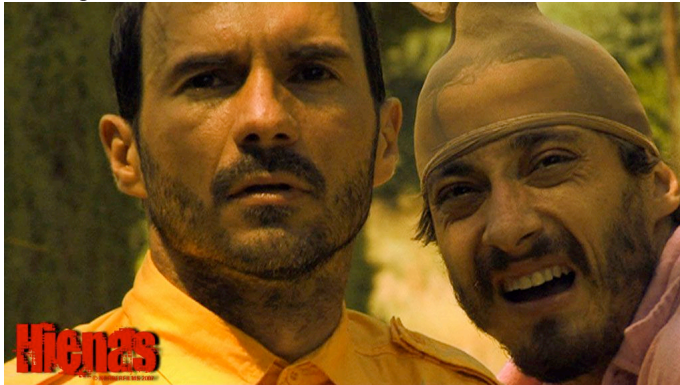
R.- Independencia total. No hay más que lo que gastamos en comidas, cintas de vídeo y gasolina.

P.- ¿Téneis un presupuesto aproximado?

R.- No. Tirando a 0, lo que se acerque más.

P.- La oferta es gratuita: ¿cómo pensáis rentabilizarla?

R.- No pienso en rentabilizarla.



P. - Otras series de webepisodios ya tiene cierta distribución y esponsorización. ¿Habéis buscado patrocinio, o publicidad, como forma de financiación? ¿Antes de rodar o ya con algo hecho? Si es así, ¿qué respuesta os encontráis a la hora de buscar esta financiación?

R.- Que no, que paso. Libertad absoluta. No soportaría a nadie mirando los guiones o recortando los montajes. Paso.

P.- En el tema de derechos, ¿cómo protegéis los derechos de autoría de los creadores y los de explotación de los productos? ¿Tenéis una licencia Creative Commons o similar, o simplemente pasáis del tema?

R.- Si te quieren copiar te copian... así que... me da lo mismo.

P.- Tampoco tenéis "mosca" o similar ¿No os da miedo el pirateo por terceros? (no me refiero al espectador individual, sino al uso de las imágenes por cadenas o empresas comerciales).

R.- Bueno... si pasa eso que me avisen, que tomaría las medidas oportunas... o sea: pataleo, ciberterrorismo y poco más.



P.- ¿Cuál, si existe, es el sentido de vuestra apuesta, por ahora gratuita, de este tipo de formato?

R.- Apuesto por hacer lo que me gusta y pasármelo bien. Y que lo vea la gente, que para eso es.

Cine Digital.- Gracias por responder al cuestionario y ánimo.

Norberto Ramos.- Muchísimas gracias por hacernos caso... y aquí estamos para lo que haga falta.

Internet, Noviembre de 2007

*para contactar con la lista
jorge@digitalopengate.com*